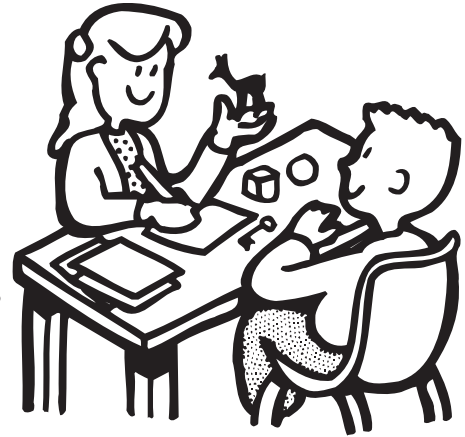




Acercamiento Fonológico al Desarrollo en la Producción de Sonidos Correctos

por Thaashida L. Hutton, M.S., CCC-SLP

Los procesos fonológicos son hábitos que los niños usan para simplificar el habla de adultos. Todos los niños usan éste proceso según desarrollan su habla y lenguaje. Por ejemplo, niños muy jóvenes, (edades 1 a 3 años) pueden decir ("vena" en vez de "avena") o ("pato" en vez de "zapato"). Otros niños pueden omitir el sonido final en palabras (por ejemplo: "su" en vez de "sur" o "pie" en vez de "piel"). Hasta los tres años de edad, estas pronunciamientos son adecuadas. Según los niños maduran su forma de hablar también madura y ellos dejan de usar esos hábitos. La mayoría de los niños dejan de usar el proceso fonológico a los 5 años de edad y sus sonidos al hablar son más parecidos al de los adultos alrededor de ellos.



Algunos niños continúan usando éste proceso aun después de una edad adecuada causando que su forma de hablar sea difícil de entender aun cuando su vocabulario sigue aumentando. Un enfoque fonológico provee un método sistemático y eficiente para eliminar costumbres erróneas en la forma de hablar del niño. Este folleto discute cuatro enfoques fonológicos: pares mínimos, oposiciones múltiples, oposiciones máximas, y el tratamiento de la omisión de sonidos. Todos estos enfoques son basados en evidencia y pueden reducir significativamente el tiempo que niños ininteligibles pasan en tratamiento.

Cuatro Tipos de Enfoques Fonológicos

Pares Mínimos

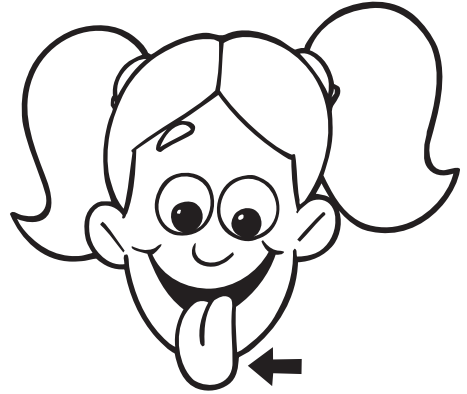
Pares mínimos consisten de dos palabras que se diferencian en pronunciación por un solo sonido o tienen características que finalmente cambian el significado de la palabra. Por ejemplo, si su objetivo es el proceso fonológico de la omisión de consonantes finales, uno de los pares mínimos que se presentaran en terapia puede ser "su" y "sur." Primero los niños deben aprender a escuchar la diferencia entre las dos palabras, y después aprender a pronunciarlas.

¿Por qué usar Pares Mínimos?

El uso de pares mínimos permite que el terapeuta pueda usar con ventaja los diferentes significados que existen cuando un niño pronuncia ambos "su" y "sur" como "su" o "pez" y "vez" como "pez." Los pares presentados contienen un sonido que el niño puede producir y un sonido objetivo. Además, el terapeuta podrá enfocar claves particulares como un lugar de articulación, la presencia o falta de voz, y cómo un sonido es creado.

Oposiciones Múltiples

Oposiciones múltiples es similar a pares mínimos. Sin embargo, las oposiciones múltiples ofrecen de dos a cuatro pares de errores contractivos del estudiante con varios sonidos objetivos en un sistema de normas. Por ejemplo, si el estudiante sustituye sonidos producidos en el frente de la boca (como /d/) con un sonido producido en la parte de atrás de la boca (como /g/), el terapeuta puede seleccionar hasta cuatro sonidos objetivos para reducir éste proceso fonológico. El terapeuta hará que el estudiante produzca palabras con un sonido inicial en el frente de la boca ("día," "frío," "china," y "sala") para reducir el proceso fonológico en la parte trasera.



¿Por qué usar Oposiciones Múltiples?

Tal como los pares mínimos permiten que terapeutas tomen ventaja de los diferentes significados de palabras que existen cuando un estudiante produce palabras, las oposiciones múltiples hacen lo mismo en pedazos. Estos pedazos aumentan la exposición a sonidos múltiples inmediatos, resultando en sonidos generalizados más rápidos en un sistema de normas. Esto aumentara el número de sonidos que un estudiante puede producir y reducirá errores en sonidos o la cantidad de tiempo de terapia que un estudiante recibe.

Oposiciones Máximas

Oposiciones máximas son pares de palabras que se diferencian por elementos múltiples entre sonidos. Por ejemplo, una serie de tratamientos que puede presentarse en terapia es "pez" y "vez" donde la consonante inicial se diferencia en dónde y cómo es creada.

¿Por qué usar Oposiciones Máximas?

Los niños se enfocan en las diferencias amplias entre sonidos cuando desarrollan su habilidad de hablar. Este enfoque les da la oportunidad de contrastar letras que se diferencian por varios elementos incluyendo cómo un sonido es creado, dónde el sonido es creado, y la presencia o ausencia de voz a la misma vez. Los pares presentados contienen un sonido familiar para el niño y un sonido objetivo.

Tratamiento para la Omisión de Sonidos

El tratamiento para la omisión de sonidos consiste de pares de palabras con dos sonidos objetivos que el niño no puede decir. Por ejemplo, una serie de tratamientos que puede presentarse en terapia es "pala" y "sala." Cada uno de los pares presentados contiene un sonido desconocido.

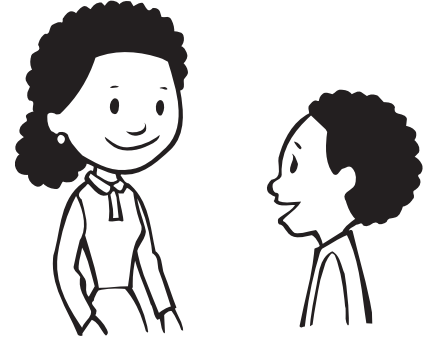
¿Por qué usar un Tratamiento para la Omisión de Sonidos?

Los niños aprenden nuevos sonidos y palabras simultáneamente usando dos sonidos objetivos desconocidos, por lo tanto, mejorando su lenguaje y vocabulario. En general, esto ayuda a que los niños sean más inteligibles.

Actividades Divertidas Usando un Enfoque Fonológico

Abajo encontrara una lista de actividades que usted puede hacer en su hogar para animar a sus niños a jugar con sonidos y palabras.

- Cree o colecciona una baraja que tenga pares idénticos de palabras/dibujos y un mínimo contraste de palabras/dibujos para jugar. Por ejemplo, un par puede ser un "velo" (o el dibujo de un velo) y "pelo" (o el dibujo de una persona con pelo). El objetivo de este juego es que el niño empareje las tarjetas en su mano con dibujos idénticos preguntando a otros jugadores, "¿Tienes un velo o una persona con pelo?"
- Escriba oraciones que incluyan sonidos que el niño conoce pero ponga más enfoque en sonidos que el niño desconoce o tiene dificultad produciendo. Use tarjetas con dibujos si es necesario. Por ejemplo, si el objetivo del proceso fonológico es pre-vocálico, una oración puede ser "Tu tía regresa otro _____ (día)."
- Reúna muchos dibujos que incluyan sonidos objetivos y sonidos que el niño conozca. Haga que el niño encuentre una tarjeta, la nombre, encuentre su pareja, y nombre esa tarjeta también.



Recursos

Williams, A. Lynn (2006). *SCIP - Sound contrasts in phonology: Evidence-based treatment program*. Greenville, South Carolina: Super Duper Publications, Inc.

Gordon-Braman, M and Weiss, C. E. (2007). Clinical management of articulatory and phonologic disorders. Retrieved October 1, 2008, <http://books.google.com/books?id=txBplylhx8c>

Phonological approaches to developing correct sound production. (2003) Retrieved October 1, 2008, <http://www.overtonspeech.net/PhonologicalApproach.html>

Worthington, Colleen K. (2001). *Treatment resource manual for speech-language pathology*. 2nd Edition. Canada: Delmar, a division of Thomas Learning, Inc.

Para más páginas educativas (Handy Handouts®), visite www.handyhandouts.com.

Productos Serviciales

La siguiente lista de productos de Super Duper® le será útil cuando usted trabaje con niños que tienen necesidades especiales. Visite www.superduperinc.com y teclee el nombre o el código de la mercancía en nuestro buscador informático (search). Haz "clic" en las siguientes páginas electrónicas para ver la descripción de cada producto.

Tarjetas de Pares Mínimas Webber
Artículo #WPCS-99

Tarjetas de Articulación "S" Webber
Artículo #WAS-01

Dilo y Pegálo, Conciencia Fonológica Para Hablantes de Español
Artículo #BK-360

Tarjetas de Articulación "R" Webber
Artículo #WAS-02

Articulación en Español Webber, Libro de Palabras con Dibujos
Artículo #BK-328

Tarjetas de Articulación "L" Webber
Artículo #WAS-03

*Las páginas educativas (Handy Handouts®) de Super Duper® son para el uso personal y educacional solamente. Cualquier uso comercial es estrictamente prohibido.